

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №44»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

«Утверждено»

Заведующий муниципальным автономным
дошкольным образовательным учреждением
«Детский сад общеразвивающего вида №44»

 Л.Х.Тихонова
« 28 » « 08 » 2025 г.

«Принято»

на педагогическом совете, протокол № 6
« 28 » « 08 » 2025 г.

**ПРОГРАММА РАБОТЫ
КРУЖКА ПО ВОКАЛУ
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

для детей 3-5 лет

(в рамках предоставления дополнительных образовательных услуг)

Составила музыкальный руководитель МАДОУ № 44

Салахиева Гульнара Миннерайхатовна

Республика Татарстан

г. Нижнекамск

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.....	5
3. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ.....	6
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ.....	7
5. НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ....	8
6. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ.....	9
7. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ.....	17
8. ЛИТЕРАТУРА.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к вокальному искусству всегда актуально, так как именно пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный и звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского голоса, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над произведением. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Можно выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, практическая работа.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном коллективе; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
5. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, с четкой дикцией, петь хором, удерживать дыхание до конца фразы.
2. Уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.
3. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформировывать положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения.

Контроль кружка может проводиться в форме выступлений на концертах, утренниках, мероприятиях.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Программа хорового кружка предназначена для детей 3 – 7 лет. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Для этого необходимо проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление.

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

3. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ.

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

- Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения).
- работа над вокальными и хоровыми навыками.
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом.
- пение песни на определенный слог.
- проговаривание согласных в конце слова.
- произношение слов шепотом в ритме песни.
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова.
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования.
- анализ направления мелодии.
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ.
- образные упражнения.
- оценка качества исполнения песни.

5. НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Материально-техническое обеспечение.
- Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые инструменты (самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

6. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	"Приветствие" «Здравствуйте» М. Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 1. «Дятел» 2. «Ши» 3. «Горошина» «Мышонок-капышонок» ; «Тише-тишина»; «Ладошки»;
Количество занятий - 8		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 1. «Ежик шел». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Чтобы петь красиво» «Мин энигэ булышам» «Колыбельная для Маши» «Про варенье»
Количество занятий - 8		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	1. «Здравствуйте» М. Картушина. 2. "Здравствуй говори" «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». «Машина», «Мышки» «Ежик» Знакомый репертуар. «Музыкальный Дед мороз» «Праздники» «Зимняя сказка»
Количество занятий - 8		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Здравствуй говори»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Червячок» 2. «Кыш муха, улетай»
6. Песни.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6.Совершенствовать исполнительское мастерство.	Повторение знакомых песен "Заячья зарядка"
Количество занятий - 6		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	"Здравствуй говори" Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Петя шёл» «Думал – думал» «Жираф» Знакомые распевки. «Песенка о капитане» «Любимый папа» "Юнги"
Количество занятий - 8		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму.	«Здравствуй говори». Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Головою покиваем» 2. «У каждого есть мама» «Бабушкина горница» «Песня про маму» "Ромашки"
Количество занятий - 8		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Учить детей чётко проговаривать текст; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Здравствуй говори» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Ши-ши», «Молоток» «Весна» «Мир - это детство» «Расцветай милый край»
Количество занятий - 8		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 4. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.	«Здравствуй говори». Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Гимнастика» «Жираф» «О той весне» «Лесная школа» «Спасибо, Вам»
Количество занятий - 8		

7. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ.

№п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		о	н	с	х
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Навыки выразительной дикции				

"0" - не справляется с заданием.

"н"(низкий) - справляется с помощью педагога.

"с" (средний) - справляется с частичной помощью педагога.

"в" (высокий) - справляется самостоятельно.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В. В. "Развитие гооса. Координация и тренинг"
2. Виноградов К. "Работа над дикцией в хоре"
3. Савостьянов А. И. "300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией"